

BIZHAN BASSIRI

Nato a Teheran (Iran) nel 1954. Vive tra Roma, Fabriano (Terni) e Teheran.

MOSTRE PERSONALI

- 2025** *Creazione*, a cura di Bruno Corà, BUILDING Gallery, Milano.
- 2023** *Sokut*, Hash Cheshme Art Space, Kashan, Iran.
- 2019** *Raad*, a cura di Bruno Corà, Dastan Gallery, Teheran, Iran.
Meteorite Narvalo, a cura di Gabriella Belli e Elisabetta Barisoni, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia.
Nottambulo, a cura di Bruno Corà, National Museum of Iran, Teheran.
- 2018** *Veglia*, a cura di Bruno Corà, Museo Riso, Palermo.
Veglia, a cura di Bruno Corà, Fondazione Volume, Roma
- 2017** *Tapesh. The Golden Reserve of Magmatic Thought*, a cura di Majid Mollanoruzi, Biennale Arte 2017, Iranian Pavilion, Palazzo Donà delle Rose, Venezia.*
Corpo Celeste, a cura di Bruno Corà, Tempio di San Martino a Petroro, Todi (Perugia).
Girone della Sorte, a cura di Bruno Corà, Museo Nazionale Etrusco, Chiusi (Siena).
The Temple of Destiny, a cura di Bruno Corà, Abadan Museum of Contemporary Art, Tehran Museum of Contemporary Art, Abadan, Iran.*
- 2016** *La Riserva Aurea del Pensiero Magmatico*, a cura di Bruno Corà e Costantino Dorazio, Museo Macro Testaccio, Roma.*
Specchio Solare [Noor], a cura di Bruno Corà, Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese, Roma.
- 2015** *Motlaq*, a cura di Bruno Corà e Fabio De Chirico, Tehran Museum of Contemporary Art, Teheran, Iran.*
Noor, a cura di Bruno Corà, Aun Gallery, Teheran, Iran.
- 2014** *La Meteorite*, a cura di Fabio De Chirico, Piazza Solferino, Terni.
La Battaglia, a cura di Bruno Corà e Fabio De Chirico, Salone dei Cinquecento, Museo di Palazzo Vecchio, Firenze.
- 2013** *Evaporazioni Notturme*, a cura di Bruno Corà, Gallerja, Roma.
Riserva Aurea, a cura di Bruno Corà e Fabio De Chirico, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.
- 2011** *La Caduta delle Meteoriti*, a cura di Bruno Corà, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Venezia.*
Impatto, a cura di Bruno Corà, La Nuova Pesa, Centro per l'Arte Contemporanea, Roma.
- 2010** *La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione*, COSENZA, un progetto a cura di Bruno Corà. Complesso Monumentale Sant'Agostino; "Erme", Museo Civico dei Brettii e degli Enotri; "Specchi Solari", Galleria Vertigo Arte, Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive, a cura di Ilari Valbonesi.
La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione, ROMA, un progetto a cura di Bruno Corà. Piazza San Lorenzo in Lucina; Oredaria Arti Contemporanee; Pio Monti Arte Contemporanea; Acquario Romano, Fondazione Volume!; Zerynthia; La Nube di Oort; Galleria del Cortile e Archivio Sante Monachesi; Galleria Giacomo Guidi.
La Notte del Pensiero Magmatico, Azad Art Gallery, Teheran, Iran.
- 2009** *La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione*, GAND, un progetto a cura di Bruno Corà. S.M.A.K, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, a cura di Philippe Van Cauteren; Cattedrale di San Bavone, Ludo Colin, Gand (Belgio).
La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione, FIRENZE, un progetto a cura di Bruno Corà. Osservatorio Astrofisico di Arcetri, a cura di Francesco Palla; Galleria dell'Accademia, a cura di Franca Falletti; Palazzo Strozzi, a cura di James Bradburne.
- 2008** *Mercuriale*, a cura di Bruno Corà, Gallerja, Roma.*
- 2007** *Evaporazioni*, ArtexArte, Napoli.

* Per le mostre contrassegnate da asterisco è stato pubblicato il relativo catalogo

- 2006** *Enclave 5. Progetti d'artista*, a cura di Bruno Corà. CAMEC – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.*
- 2005** *Incudine*, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Roma.*
- 2004** *Sorgente*, a cura di Bruno Corà e Beral Madra, Centro Arte Contemporanea BM, Tophane-i Amire, Istanbul (Turchia).*
- Evaporazioni*, a cura di Beral Madra, Borusan Art Gallery, Istanbul (Turchia).
Il Pendio, a cura di Bruno Corà, Marco De Gemmis e Michele Iodice, Sala della Meridiana, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.*
- 2002** *Eventi Tellurici*, a cura di Asja Mandic, Arsaevi, Collegiumartisticum, Sarajevo (Bosnia).*
- 2001** *Paesaggi del Pensiero Magmatico*, a cura di Simonetta Lux, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "Sapienza", Roma.*
- 2000** *Luogo Solitario*, a cura di Veerlevan Durme, Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque (Francia).
Erme, a cura di Bruno Corà, Volume!, Roma.*
- 1998** *Pensiero Magmatico. Paesaggi della Mente*, a cura di Lars Kærulf Møller, Borholms Kunstmuseum, Borholms (Danimarca).*
- 1997** *Un'ora prima di mezzanotte*, Associazione Culturale Camera Oscura, San Casciano dei Bagni (Siena).*
- La Bestia*, Galleria Guido Marisei, Vienna (Austria).
- 1996** *Bizhan Bassiri. La Pensée Magmatique*, a cura di Laurence Gateau, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (Francia).*
- Osservando nel buio il buio vedo*, Spazio Umano, Milano.
- 1933** *La Battaglia dei Centauri*, Studio Stefania Miscetti, Roma.*
- 1990** *I Dadi della Sorte*, a cura di Enrico Comi, Palazzo Diocleziano, Spalato.
Bizhan Bassiri, Galleria Pieroni, Roma.
- 1988** *Dall'Inferno*, a cura di Alberto Boatto, Galleria Pieroni, Roma.*
Il Vulcano, a cura di Bruno Corà, Associazione Culturale Opera, Perugia.*
- 1987** *Le nozze dei Draghi*, a cura di Giovanna Dalla Chiesa, Studio Planita, Roma.*
Eclisse, American Academy in Rome, Roma.
- 1985** *Pensiero Magmatico e Scrittura Animale*, a cura di Bruno Corà, Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo Taverna, Roma.*
- 1984** *Costante lento corpo*, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara.

MOSTRE COLLETTIVE

- 2025** *The Group Exhibition of Iranian Contemporary Artists*, Neshan Gallery, Jordan, Iran.
Metallica. Scultura in Italia 1947-2025, a cura di Bruno Corà, Palazzo Vitelli, Città di Castello (PG).
- 2023** *Il Numinoso*, a cura di Giorgio Verzotti, Building Gallery e Basilica di San Celso, Milano.
- 2022** *La luce del nero*, a cura di Bruno Corà, Fondazione Burri, Ex Seccatoi del Tabacco, Città di Castello (Perugia).
Una storia nell'arte. I Marchini tra impegno e passione, a cura di Arnaldo Colasanti, Italo Tomassoni, Fabio Benzi e Flavia Matitti, Accademia Nazionale di San Luca – Palazzo Carpegna, Roma.*
- 2019** *Vesuvio quotidiano, Vesuvio universale*, a cura di Anna Imponente, Certosa di San Martino, Napoli.
- 2015** *Sonoro Visiva, esperienze di confine linguistico. Bassiri, Boghossian, Chiari, Kounellis, Lombardi, Ranaldi, Rea*, a cura di Bruno Corà, Museo Archeologico di Atina e della Valle di Comino “G. Visocchi”, Atina (Frosinone).*
Au rendez-vous des amis, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello (Perugia).
*Passaggi, Fondazione Volume, Musee d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Metropole, Saint-Priest-en-Jarez (Francia).**
- 2014** *Il Guardiano*, GNAM – Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma.
Ars Aevi in Progress, Museo Pecci Milano, Milano.
Intime Conviction – œuvres de la Collection de Giuliana et Tommaso Setari, Fondation Emile Hugues, Château de Villeneuve, Vence (Francia).
- 2013** *Stanze Mozart*, a cura di Bruno Corà, Albergo Sette Querce, San Casciano dei Bagni (Siena).
Kounellis Bassiri – Evento Mozart, a cura di Bruno Corà, Biblioteca Angelica, Roma.
The Naturalists/I Naturalisti, a cura di Peter Benson Miller, Castelluccio La Foce (Siena).
Ars Aevi Collection in Progress 1993 -2013 for the Contemporary Art Museum in Sarajevo, Arsenale di Venezia, Venezia.
- 2012** *Cronache di un amore*, Galleria La Nuova Pesa, Roma.*
Det mentale landskab – Paesaggi della Mente. Giovanni Anselmo, Bizhan Bassiri, Per Kirkeby, Jannis Kounellis e Franz West, a cura di Bruno Corà, Borholms Kunstmuseum, Borholms (Danimarca).*
Sint-Jan Sint-baafskathedraal, a cura di Jan Hoet e Hans Martens, Gand (Belgio).*
Linee 1980 nel 2012, a cura di Flavia Montecchi, Galleria Maria Grazia del Prete, Roma.
- 2011** *Art of the word in Sarajevo, Maja Bajevic', Bizhan Bassiri, Daniel Buren, Braco Dimitrijević, Jusuf Hadzifejzović, Irwin, Dean Jokanović Toumin, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Edin Numankadić, Michelangelo Pistoletto, Remo Salvatore con Renzo Piano*, Ars Aevi Museum, Sarajevo (Bosnia).
Le Nove Porte: Sciamanesimo e Arte Contemporanea, Sala Santa Rita, Roma.
La formazione dell'Uno, 150 artisti per l'Unità d'Italia, Galleria Nazionale – Palazzo Arnone, Cosenza.
- 2010** *Romanesca 2, incontri di arte e poesia*, a cura di Maria Ida Gaeta. Poesie di: Paolo Aita, Annelisa Alleva, Alessio Brandolini, Nicola Bultrini Maria Grazia Calandrone, Fabio Ciriaci, Gabriele Caporuscio, Ivano Dattini, Alberto Toni. Opere di: Bizhan Bassiri, Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Lino Frongia, Claudia Peill, Daniela Perego, Roberto Pietrosanti, Maurizio Savini, Ruggero Savinio. Casa delle Letterature, Roma.
Camere XIII, Enrico Castellani, Riccardo Giagni e Valerio Magrelli (Camera I); Bizhan Bassiri, Giorgio Battistelli e Gabriella Sica (Camera II); Thierry De Cordier, Carlo Crivelli e Daniele Pieroni (Camera III). RAM Radioartemobile, Roma.
- 2009** *Donne di Roma*, a cura di Giuseppe Cerasa, Auditorium Parco della Musica, Roma.*
Costanti del classico del XX e XXI secolo, a cura di Bruno Corà, Fondazione Puglisi Cosentino Palazzo Valle, Catania.*
- 2008** *Rese di Pietra il suo volto*, a cura di Luciano Caramel, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- 2007** *Omaggio a Toti Scialoja*, a cura di Barbara Drudi, Galleria Il Segno, Roma.
Arte Contemporanea all'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, a cura di Incontri Internazionali d'Arte, Napoli.
Isolario: Bassiri, Pisani, Salvatore, La Nube di Oort, Roma.
Meccaniche della meraviglia, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
Nel formare: Bizhan Bassiri, Jannis Kounellis, Hidetoshi Nagasawa, a cura di Mauro Panzera, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma.

- 2006** *Accueil*, a cura di Aldo Iori, Studio Schomber, Roma.
Giardino immaginato, a cura di Bruno Corà, Giardino del Palazzo di San Clemente, Facoltà di Architettura, Firenze.
XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, a cura di Bruno Corà, Museo della Scultura, Massa Carrara.
Circonfrenza cosmica, 9 via della vetrina contemporanea, Roma.*
- 2005** *Argentarte – corrispondenze contemporanee in Terra di Toscana*, Fortezza Spagnola, Porto Santo Stefano (Grosseto).
Arte del lavoro, il lavoro dell'arte, a cura di Bruno Corà, CAMEC – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.*
I Cortili dell'Arte, Centro Storico Comune di Villaricca (Cortile Baldascini), Napoli.*
- 2004** *Grande segno cantato*, a cura di Bruno Corà e Giorgio Bonomi, Palazzo Ducale, Gubbio (Perugia).
Sonde, a cura di Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia.
Nel Segno della Solidarietà 2, a cura di Lucrezia de Domizio Durini e Luciano Caramel, Sala Ubaldi, Fabriano (Ancona).
Scultura Internazionale ad Agliè, a cura di Luciano Caramel, Castello Ducale, Agliè (Torino).
Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano, a cura di Anna Mazzanti, Regione Toscana.*
- 2003** *Specchio Solare*, a cura di Enrico Comi, Milano.
Incontri... dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma.*
Viadanti, a cura di Mauro Panzera, San Casciano dei Bagni (Siena).
Villa il Tasso, Bassiri, Kounellis, West, a cura di Bruno Corà, Montecatini (Pistoia).
- 2002** *Continuità. Arte in Toscana 2000-1990*, a cura di Jean Christophe Ammann, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Exempla2, a cura di Bruno Corà, Pinacoteca Civica, Teramo.
- 2001** *Interaktionen–Natur & Architektur*, a cura di Jan Hoet e Michel Dewilde, Stadt Borken, Borken (Germania).
Arte a Stella, forte Stella, a cura di Cecilia De Carli, Forte Stella, Porto Ercole, Monte Argentario (Grosseto).
Allo Sport l'omaggio dell'Arte, Biennale delle arti e delle scienze del Mediterraneo, a cura di Giovanna Dalla Chiesa, Salerno.
Annuale d'Arte 2000 'Lo scandalo dello spirito', a cura di Enrico Sconci, Castello Cinquecentesco, L'Aquila.
Gli artisti e la Chiesa della Contemporaneità, Museo Diocesano, Brescia.
Epifanie. Actuele Kunst en Religie, a cura di Jan Hoet e Mark Delrue, Parkabdij, Heverlee (Belgio).
Ventana Hacia Venus. El ultimo di bujo del siglo, Teatro Nacional, Bienal de la Habana, L'Avana (Cuba).
- 2000** *Finché c'è morte c'è speranza*, Monti Associazione Culturale, Roma.
Progetti di Sacro: arte e architettura per il Giubileo, a cura di Giuliano Serafini, Chiesa San Niccolò-Galleria Fallani Best, Firenze.
Anableps, a cura di Mario De Candia, Studio Stefania Miscetti, Roma.*
Forme e Suono dallo spazio-tempo estremo, a cura di Simonetta Lux, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università "La Sapienza", Roma.
Gli artisti e la Chiesa della Contemporaneità, a cura di Cecilia De Carli, Museo Diocesano, Brescia.*
Dello spirituale nell'Arte, Galleria Civica di Torre Avogardo, Lumezzane, (Brescia).
TuttoVolume!, a cura di Daniela Lancioni, Pineta della Città di Montesilvano, Montesilvano (Pescara).
- 1999** *The Opening. The Collection in the new Museum of Contemporary Art*, a cura di Jan Hoet, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand (Belgio).
Spore–Arti nel transito epocale, convegno-mostra a cura di Bruno Corà, Cassino (Frosinone).
Oro la prima, a cura di Giovan Battista Salerno, Cinema Teatro Sala Umberto, Roma.*
Arsaevi 1994-1997, Museum of Contemporary Art, Sarajevo (Bosnia).
"Associazione Civita", a cura di Marta Massaioli, Roma.*
I te vurria vasà, a cura di Bruno Corà, Monti Associazione Culturale, Roma.*
Alle soglie del 2000, convegno-mostra a cura di Arte e Critica, Teatro Comunale, San Casciano dei Bagni (Siena).
Finché c'è morte c'è speranza, Trevi Flash Art Museum, Trevi (Perugia).
Dov'è il Franz West?, a cura di Enrico Comi, Spazio Umano, Milano.
L'ultimo disegno del 1999, Zerynthia, Roma.*
- 1998** *Au rendez-vous des amis. Identità e Opera*, a cura di Bruno Corà, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.*
Pagine per la libertà, a cura di Bruno Corà e Lionello Massobrio, Logge di Banchi, Pisa; Opera Paese, Roma.*
Collezione permanente, a cura di Bruno Corà, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.*

- 1997** *Engel: Engel*, a cura di Cathrin Pichler, Kunsthalle, Vienna (Austria); Galerie Rudolfinum, Praga (Repubblica Ceca).*
Quattro Artisti: Karel Appel, Jan Vercruyse, Marco Bagnoli, Bizhan Bassiri, Centro per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano (Siena).
Trash, quando i Rifiuti diventano Arte, Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento.*
Disegni a mano libera per Ovidio Bompresi, Giorgio Pietrostefani, Adriano Sofri, a cura di Adachiara Zevi, Opera Paese, Roma.*
- 1996** *Tempo e Forma nell'arte contemporanea*, convegno-mostra a cura di Bruno Corà, Cassino (Frosinone).*
Forma Urbis, XXIII Biennale Gubbio, a cura di Bruno Corà, Gubbio (Perugia).*
Bomarzo, a cura di Simonetta Lux e Miriam Mirolla, Bomarzo (Viterbo).*
- 1995** *Oltreluogo*, a cura di Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia.*
Corpus Delicti, a cura di Jan Hoet, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand (Belgio).*
Ad Usum Fabricae, a cura di Laura Cherubini, chiesa di San Domenico, L'Aquila.*
Nutrimenti dell'arte, a cura di Achille Bonito Oliva, ex Convento di San Carlo, Erice (Trapani); Baglio Di Stefano, Gibellina (Trapani).*
La Pietra & il Ferro. Scultura contemporanea a Ozieri, a cura di Roberto Lambarelli, Parco-Museo di Scultura all'aperto, Ozieri, (Sassari).*
Contemporaneamente, a cura di Cecilia Casorati, Campi Flegrei, Napoli.*
- 1994** *Visual+Arte (EV+A)*, a cura di Jan Hoet, Limerick (Irlanda).
Ovazione Pasquale, a cura di Incontri Internazionali d'Arte, Napoli.
Lo spazio della scultura, a cura di Ludovico Pratesi, Cinecittà2, Roma.*
Omaggio a Masaccio, a cura di Achille Bonito Oliva, Erice (Trapani).
Jetztzeit, a cura di Saskia Bos, Kunsthalle, Vienna (Austria); De Appel, Amsterdam (Olanda).*
- 1993** *Rosa e Giallo*, a cura di Enrico Comi, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (Francia); La Criée, Halles Centrales, Rennes (Francia).
Viaggio verso Citera. Arte e Poesia, a cura di Francesca Pasini, in "Punti Cardinali dell'Arte", XLV Biennale di Venezia.*
40x40, Galleria Il Segno, Roma.*
- 1992** *Paesaggio con rovine*, a cura di Achille Bonito Oliva, Orestyadi, Gibellina (Trapani).*
IX Biennale di Sydney (Australia).*
Studio Planita, Roma.
Molteplici culture, a cura di Carolyn Christov Bakargiev e Ludovico Pratesi, Museo del Faldone, Roma.*
- 1991** *Vis-à-vis. Le miroir des galeries*, Anciens Etablissements Sacré, Liegi (Belgio).
Rosa e Giallo, a cura di Enrico Comi, Galleria Pieroni, Roma.
- 1989** *Incontri Internazionali d'Arte*, a cura di Bruno Corà, Palazzo Taverna, Roma.
Immagine Parole, Studio Planita, Roma.*
- 1983** *Risonanza-Résonance. Parigi-Roma*, a cura di Gaya Goldcymer, Palazzo Venezia, Roma.*
- 1982** *Avanguardia-Transavanguardia*, a cura di Achille Bonito Oliva, Mura Aureliane, Roma.
- 1981** *Il Principe eccentrico*, a cura di Mario Quesada, Galleria Giulia, Roma.

CONCERTI

- 2019** *Il Canto del Tempo*, testo di Bizhan Bassiri, Canto di Alessandro Guerzoni, musiche di Nicola Sani, Stefano Taglietti, Certosa di San Martino, Napoli.
- 2019** *Avaz-e-Zaman*, testo di Bizhan Bassiri, Avaz di Shahram Nazeri, musiche di Nicola Sani, Pianoforte di Fabrizio Ottaviucci, Centro Culturale Niavaran, Teheran. In collaborazione con Dastan Gallery, Teheran, Iran.
- 2009** *Evento manifesto del pensiero Magmatico*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Giorgio Battistelli, Hans Werner Henze, Marcello Panni e Stefano Taglietti. Teatro Argentina, Roma. In collaborazione con Gallerja, Roma.
- 2007** *Il Pensiero Magmatico*, musiche di Giorgio Battistelli, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
- 2003** *Eventi Tellurici*, di Bizhan Bassiri, musiche di Stefano Taglietti, Teatro dell'Opera di Sarajevo, Sarajevo, Bosnia.
- 1999** *Palingenesi. Sei stadi della sorte*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Stefano Taglietti, Rocca Albornoziana, Spoleto (Perugia).
Opere per violino solo, quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Hans Werner Henze; *Palingenesi. Sei stadi della sorte*, testo di Bizhan Bassiri, musiche di Stefano Taglietti, in "Corpi del Suono '99", Forte Spagnolo, L'Aquila.
- 1997** *Il Pensiero Magmatico*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Alessandro Cipriani e Stefano Taglietti, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (Francia).
- 1995** *La Divina Devastazione*, a cura di Bruno Corà, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Stefano Taglietti, Cinema Teatro Michetti, Pescara.*
Dal Diario Visivo delle riflessioni del drago vagabondo, a cura di Achille Bonito Oliva, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Stefano Taglietti, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 1993** *Il Canto del Drago*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, soprano Cristina Pistoletto, Teatro del Palazzo delle Esposizioni, Roma; Civitella D'Agliano (Viterbo).*
- 1991** *Il Canto del Drago*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Giorgio Battistelli, Castello di Rivoli, Torino.*
- 1990** *Il Canto del Drago*, testo e quadro scenico di Bizhan Bassiri, musiche di Giorgio Battistelli, Teatro La Cometa, Roma.

INCONTRI

- 2013** *Il Pensiero Magmatico in Accademia*, Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci”, Perugia.
Open Space 3, Bizhan Bassiri e Alfredo Pirri. *Nuove acquisizioni*, Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza.
Presentazione della rivista MOZART, Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia; Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Roma.
I Martedì Critici al Chiostro del Bramante, a cura di Alberto Dambruoso e Guglielmo Gigliotti, Chiostro del Bramante, Roma.
- 2012** *Presentazione della rivista MOZART*, Biblioteca degli Uffizi, Firenze; Fondazione Marconi, Milano; Distilleria Dreher, Giudecca, Venezia.
- 2011** *Presentazione del volume ‘La caduta delle Meteoriti’*, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia; Triennale, Milano; Galleria dell’Accademia, Firenze; MAXXI, Roma; Palazzo Arnone, Cosenza.
La notte del pensiero magmatico, lettura di Simona Marchini, interventi di Bruno Corà e Franca Falletti. La Nuova Pesa, Centro per l’Arte Contemporanea, Roma.
- 2010** *La Notte del Pensiero Magmatico*, prodotto da Azad Art Gallery in collaborazione con RAM RadioArteMobile, Tehran, Iran.
- 2009** LABA – Libera Accademia di Belle Arti, Brescia.
Dialoghi di Arte Contemporanea al Bernardino di Betto, Perugia.
- 2008** *Destino della forma nell’arte contemporanea*, incontro di studio a cura di Bruno Corà e Mauro Panzera, Romantik Hotel sporting Villa Maria- Francavilla al Mare (Chieti).
- 2007** *Il Pensiero Magmatico*, Meccaniche della Meraviglia, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
- 2006** *Consegna della Bestia d’argento e la Spilla d’argento*, realizzate da Bulgari, tratte dall’opera omonima di Bizhan Bassiri, durante la cerimonia di premiazione del concorso letterario “I Racconti di San Casciano dei Bagni”, San Casciano dei Bagni (Siena).
- 2005** *I volumi della collezione SACE. Sarajevo: Le porte di Jannis Kounellis e Sorgente di Bizhan Bassiri*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma.
Presentazione di Bizhan Bassiri, catalogo della mostra “Il Pendio”, a cura di Bruno Corà, interventi di Graziella Lonardi Buontempo, Bruno Corà, Mauro Panzera.
- 2004** *Biennale Europea Arti Visive La Spezia, Evento Manifesto di Bizhan Bassiri, Il Magmatismo*, a cura di Bruno Corà, musiche di Hanz Werner Henze, Giorgio Battistelli, Stefano Taglietti, Teatro Civico di La Spezia, La Spezia.
Manifesto del Pensiero Magmatico, di Bizhan Bassiri, musiche di Hanz Werner Henze, Giorgio Battistelli, Stefano Taglietti, Tophane-i Amire, Istanbul (Turchia).
- 2003** Biennale di Valencia, Valencia (Spagna). Biennale di Venezia, Venezia.
Battaglia dei Centauri, musiche di Stefano Taglietti, Arsaevi Forum, Filarmonica di Sarajevo, Sarajevo, Bosnia.
- 2002** *La Stanza del Poeta*, a cura di Franca Verlengia, musiche di Stefano Taglietti, Piantagione Paradise di Joseph Beuys, Bolognano (Pescara).
- 2000** *Oro la prima*, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 1998** *La Seduzione dell’Angelo*, musiche di Giorgio Battistelli, Chiesa di Sant’Antonio, San Casciano dei Bagni (Siena).
- 1997** *Il Pensiero Magmatico*, Studio Stefania Miscetti, Roma.
- 1996** *Solstizio d’Estate*, Cave di Travertino, Serre di Rapolano (Siena).
- 1993** *Dadi della sorte, presentazione del libro di Bizhan Bassiri*, interventi di Alberto Boatto e Bruno Corà, Madonna delle Grazie, Spoleto (Perugia); Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 1992** *Micce*, a cura di Bruno Corà, Lecce.