

BIZHAN BASSIRI

Born in Tehran (Iran) in 1954. He lives in Rome, Fabriano (Terni) and Tehran.

SOLO EXHIBITIONS

- 2019** *Raad*, curated by Bruno Corà, Dastan Gallery, Tehran, Iran.
Meteorite Narvalo, curated by Gabriella Belli and Elisabetta Barisoni, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice.
Nottambulo, curated by Bruno Corà, National Museum of Iran, Tehran.
- 2018** *Veglia*, curated by Bruno Corà, Museo Riso, Palermo.
Veglia, curated by Bruno Corà, Fondazione Volume, Rome
- 2017** *Tapes. The Golden Reserve of Magmatic Thought*, curated by Majid Mollanoruzi, Biennale Arte 2017, Iranian Pavilion, Palazzo Donà delle Rose, Venice.*
Corpo Celeste, curated by Bruno Corà, Tempio di San Martino a Petroro, Todi (Perugia).
Girone della Sorte, curated by Bruno Corà, Museo Nazionale Etrusco, Chiusi (Siena).
The Temple of Destiny, curated by Bruno Corà, Abadan Museum of Contemporary Art, Tehran Museum of Contemporary Art, Abadan, Iran.*
- 2016** *La Riserva Aurea del Pensiero Magmatico*, curated by Bruno Corà and Costantino Dorazio, Museo Macro Testaccio, Rome.*
Specchio Solare [Noor], curated by Bruno Corà, Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese, Rome.
- 2015** *Motlaq*, curated by Bruno Corà and Fabio De Chirico, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran.*
Noor, curated by Bruno Corà, Aun Gallery, Tehran, Iran.
- 2014** *La Meteorite*, curated by Fabio De Chirico, Piazza Solferino, Terni.
La Battaglia, curated by Bruno Corà and Fabio De Chirico, Salone dei Cinquecento, Museo di Palazzo Vecchio, Florence.
- 2013** *Evaporazioni Notturne*, curated by Bruno Corà, Galleria, Rome.
Riserva Aurea, curated by Bruno Corà and Fabio De Chirico, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.
- 2011** *La Caduta delle Meteoriti*, curated by Bruno Corà, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Venice.*
Impatto, curated by Bruno Corà, La Nuova Pesa, Centro per l'Arte Contemporanea, Rome.
- 2010** *La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione*, COSENZA, a project curated by Bruno Corà. Complesso Monumentale Sant'Agostino; "Erme", Museo Civico dei Brettii e degli Enotri; "Specchi Solari", Galleria Vertigo Arte, Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive, curated by Ilari Valbonesi.
La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione, ROMA, a project curated Bruno Corà. Piazza San Lorenzo in Lucina; Oredaria Arti Contemporanee; Pio Monti Arte Contemporanea; Acquario Romano, Fondazione Volume!; Zerynthia; La Nube di Oort; Galleria del Cortile and Archivio Sante Monachesi; Galleria Giacomo Guidi.
La Notte del Pensiero Magmatico, Azad Art Gallery, Tehran, Iran.
- 2009** *La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione*, GAND, a project curated Bruno Corà. S.M.A.K, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, curated by Philippe Van Cauteren; Cattedrale di San Bavone, Ludo Colin, Ghent (Belgium).
La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione, FIRENZE, a project curated di Bruno Corà. Osservatorio Astrofisico di Arcetri, curated by Francesco Palla; Galleria dell'Accademia, curated by Franca Falletti; Palazzo Strozzi, curated by James Bradburne.
- 2008** *Mercuriale*, curated by Bruno Corà, Galleria, Rome.*
- 2007** *Evaporazioni*, ArtexArte, Naples.
- 2006** *Enclave 5. Progetti d'artista*, curated by Bruno Corà. CAMEC – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.*

* For the exhibitions marked by an asterisk, a catalogue has been published.

- 2005** *Incudine*, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Rome.*
- 2004** *Sorgente*, curated by Bruno Corà and Beral Madra, Centro Arte Contemporanea BM, Tophane-i Amire, Istanbul (Turkey).*
- Evaporazioni*, curated by Beral Madra, Borusan Art Gallery, Istanbul (Turkey).
- Il Pendio*, curated by Bruno Corà, Marco De Gemmis and Michele Iodice, Sala della Meridiana, Museo Archeologico Nazionale di Naples.*
- 2002** *Eventi Tellurici*, curated by Asja Mandic, Arsaevi, Collegiumartisticum, Sarajevo (Bosnia).*
- 2001** *Paesaggi del Pensiero Magmatico*, curated by Simonetta Lux, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "Sapienza", Rome.*
- 2000** *Luogo Solitario*, curated by Veerle van Durme, Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque (France).
- Erme*, curated by Bruno Corà, Volume!, Rome.*
- 1998** *Pensiero Magmatico. Paesaggi della Mente*, curated by Lars Kærulf Møller, Borholms Kunstmuseum, Borholms (Denmark).*
- 1997** *Un'ora prima di mezzanotte*, Associazione Culturale Camera Oscura, San Casciano dei Bagni (Siena).*
- La Bestia*, Galleria Guido Marisei, Wien (Austria).
- 1996** *Bizhan Bassiri. La Pensée Magmatique*, curated by Laurence Gateau, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (France).*
- Osservando nel buio il buio vedo*, Spazio Umano, Milan.
- 1933** *La Battaglia dei Centauri*, Studio Stefania Miscetti, Rome.*
- 1990** *I Dadi della Sorte*, curated by Enrico Comi, Palazzo Diocleziano, Spalato.
- Bizhan Bassiri*, Galleria Pieroni, Rome.
- 1988** *Dall'Inferno*, curated by Alberto Boatto, Galleria Pieroni, Rome.*
- Il Vulcano*, curated by Bruno Corà, Associazione Culturale Opera, Perugia.*
- 1987** *Le nozze dei Draghi*, curated by Giovanna Dalla Chiesa, Studio Planita, Rome.*
- Eclisse*, American Academy in Rome, Rome.
- 1985** *Pensiero Magmatico e Scrittura Animale*, curated by Bruno Corà, Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo Taverna, Rome.*
- 1984** *Costante lento corpo*, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara.

GROUP EXHIBITIONS

- 2022** *Il Numinoso*, curated by Giorgio Verzotti, Building Gallery and Basilica di San Celso, Milan.
La luce del nero, a cura di Bruno Corà, Fondazione Burri, Ex Seccatoi del Tabacco, Città di Castello (Perugia).
Una storia nell'arte. I Marchini tra impegno e passione, curated by Arnaldo Colasanti, Italo Tomassoni, Fabio Benzi and Flavia Matitti, Accademia Nazionale di San Luca – Palazzo Carpegna, Rome.*
- 2019** *Vesuvio quotidiano, Vesuvio universale*, curated by Anna Imponente, Certosa di San Martino, Naples.
- 2015** *Sonoro Visiva, esperienze di confine linguistico. Bassiri, Boghossian, Chiari, Kounellis, Lombardi, Ranaldi, Rea*, curated by Bruno Corà, Museo Archeologico di Atina e della Valle di Comino "G. Visocchi", Atina (Frosinone).
Au rendez-vous des amis, curated by Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello (Perugia).
Passaggi, Fondazione Volume, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Metropole, Saint-Priest-en-Jarez (France).*
- 2014** *Il Guardiano*, GNAM – Galleria Nazionale di Arte Moderna, Rome.
Ars Aevi in Progress, Museo Pecci Milano, Milan.
Intime Conviction – œuvres de la Collection de Giuliana et Tommaso Setari, Fondation Emile Hugues, Château de Villeneuve, Vence (France).
- 2013** *Stanze Mozart*, curated by Bruno Corà, Albergo Sette Querce, San Casciano dei Bagni (Siena).
Kounellis Bassiri – Evento Mozart, curated by Bruno Corà, Biblioteca Angelica, Rome.
The Naturalists/I Naturalisti, curated by Peter Benson Miller, Castelluccio La Foce (Siena).
Ars Aevi Collection in Progress 1993 -2013 for the Contemporary Art Museum in Sarajevo, Arsenale di Venezia, Venice.
- 2012** *Cronache di un amore*, Galleria La Nuova Pesa, Rome.*
Det mentale landskab – Paesaggi della Mente. Giovanni Anselmo, Bizhan Bassiri, Per Kirkeby, Jannis Kounellis and Franz West, curated by Bruno Corà, Borholms Kunstmuseum, Borholms (Denmark).
Sint-Jan Sint-baafskathedraal, curated by Jan Hoet and Hans Martens, Ghent (Belgium).
Linee 1980 nel 2012, curated by Flavia Montecchi, Galleria Maria Grazia del Prete, Rome.
- 2011** *Art of the word in Sarajevo, Maja Bajevic', Bizhan Bassiri, Daniel Buren, Braco Dimitrijević, Jusuf Hadzifejzović, Irwin, Dean Jokanović Toumin, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Edin Numankadić, Michelangelo Pistoletto, Remo Salvatore con Renzo Piano*, Ars Aevi Museum, Sarajevo (Bosnia).
Le Nove Porte: Sciamanesimo e Arte Contemporanea, Sala Santa Rita, Rome.
La formazione dell'Uno, 150 artisti per l'Unità d'Italia, Galleria Nazionale – Palazzo Arnone, Cosenza.
- 2010** *Romanesca 2, incontri di arte e poesia*, curated by Maria Ida Gaeta. Poesie di: Paolo Aita, Annelisa Alleva, Alessio Brandolini, Nicola Bultrini Maria Grazia Calandrone, Fabio Ciriaci, Gabriele Caporuscio, Ivano Dattini, Alberto Toni. Opere di: Bizhan Bassiri, Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Lino Frongia, Claudia Peill, Daniela Perego, Roberto Pietrosanti, Maurizio Savini, Ruggero Savinio. Casa delle Letterature, Rome.
Camere XIII, Enrico Castellani, Riccardo Giagni and Valerio Magrelli (Camera I); Bizhan Bassiri, Giorgio Battistelli and Gabriella Sica (Camera II); Thierry De Cordier, Carlo Crivelli and Daniele Pieroni (Camera III). RAM Radioartemobile, Rome.
- 2009** *Donne di Roma*, curated by Giuseppe Cerasa, Auditorium Parco della Musica, Rome.*
Costanti del classico del XX e XXI secolo, curated by Bruno Corà, Fondazione Puglisi Cosentino Palazzo Valle, Catania.*
- 2008** *Rese di Pietra il suo volto*, curated by Luciano Caramel, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan.
- 2007** *Omaggio a Toti Scialoja*, curated by Barbara Drudi, Galleria Il Segno, Rome.
Arte Contemporanea all'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, curated by Incontri Internazionali d'Arte, Naples.
Isolario: Bassiri, Pisani, Salvatore, La Nube di Oort, Rome.
Meccaniche della meraviglia, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
Nel formare: Bizhan Bassiri, Jannis Kounellis, Hidetoshi Nagasawa, curated by Mauro Panzera, Galleria Maria Grazia Del Prete, Rome.

- 2006** *Accueil*, curated by Aldo Iori, Studio Schomber, Rome.
Giardino immaginato, curated by Bruno Corà, Giardino del Palazzo di San Clemente, Facoltà di Architettura, Florence.
XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, curated by Bruno Corà, Museo della Scultura, Massa Carrara.
Circonferenza cosmica, 9 via della vetrina contemporanea, Rome.*
- 2005** *Argentarte – corrispondenze contemporanee in Terra di Toscana*, Fortezza Spagnola, Porto Santo Stefano (Grosseto).
Arte del lavoro, il lavoro dell'arte, curated by Bruno Corà, CAMEC – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.*
I Cortili dell'Arte, Centro Storico Comune di Villaricca (Cortile Baldascini), Naples.*
- 2004** *Grande segno cantato*, curated by Bruno Corà and Giorgio Bonomi, Palazzo Ducale, Gubbio (Perugia).
Sonde, curated by Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia.
Nel Segno della Solidarietà 2, curated by Lucrezia de Domizio Durini and Luciano Caramel, Sala Ubaldi, Fabriano (Ancona).
Scultura Internazionale ad Agliè, curated by Luciano Caramel, Castello Ducale, Agliè (Torino).
Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano, curated by Anna Mazzanti, Regione Toscana.*
- 2003** *Specchio Solare*, curated by Enrico Comi, Milan.
Incontri... dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo, Accademia di Francia, Villa Medici, Rome.*
Viandanti, curated by Mauro Panzera, San Casciano dei Bagni (Siena).
Villa il Tasso, Bassiri, Kounellis, West, curated by Bruno Corà, Montecatini (Pistoia).
- 2002** *Continuità. Arte in Toscana 2000-1990*, curated by Jean Christophe Ammann, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Exempla2, curated by Bruno Corà, Pinacoteca Civica, Teramo.
- 2001** *Interaktionen–Natur & Architektur*, curated by Jan Hoet and Michel Dewilde, Stadt Borken, Borken (Germany).
Arte a Stella, forte Stella, curated by Cecilia De Carli, Forte Stella, Porto Ercole, Monte Argentario (Grosseto).
Allo Sport l'omaggio dell'Arte, Biennale delle arti e delle scienze del Mediterraneo, curated by Giovanna Dalla Chiesa, Salerno.
Annuale d'Arte 2000 'Lo scandalo dello spirito', curated by Enrico Sconci, Castello Cinquecentesco, L'Aquila.
Gli artisti e la Chiesa della Contemporaneità, Museo Diocesano, Brescia.
Epifanie. Actuele Kunst en Religie, curated by Jan Hoet and Mark Delrue, Parkabdij, Heverlee (Belgium).
Ventana Hacia Venus. El ultimo di bujo del siglo, Teatro Nacional, Bienal de la Habana, L'Avana (Cuba).
- 2000** *Finché c'è morte c'è speranza*, Monti Associazione Culturale, Rome.
Progetti di Sacro: arte e architettura per il Giubileo, curated by Giuliano Serafini, Chiesa San Niccolò-Galleria Fallani Best, Florence.
Anableps, curated by Mario De Candia, Studio Stefania Miscetti, Rome.*
Forme e Suono dallo spazio-tempo estremo, curated by Simonetta Lux, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università "La Sapienza", Rome.
Gli artisti e la Chiesa della Contemporaneità, curated by Cecilia De Carli, Museo Diocesano, Brescia.*
Dello spirituale nell'Arte, Galleria Civica di Torre Avogardo, Lumezzane, (Brescia).
TuttoVolume!, curated by Daniela Lancioni, Pineta della Città di Montesilvano, Montesilvano (Pescara).
- 1999** *The Opening. The Collection in the new Museum of Contemporary Art*, curated by Jan Hoet, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent (Belgium).
Spore-Arte nel transito epocale, meeting-exhibition curated by Bruno Corà, Cassino (Frosinone).
Oro la prima, curated by Giovan Battista Salerno, Cinema Teatro Sala Umberto, Rome.*
Arsaevi 1994-1997, Museum of Contemporary Art, Sarajevo (Bosnia).
"Associazione Civita", curated by Marta Massaioli, Rome.*
I' te vurria vasà, curated by Bruno Corà, Monti Associazione Culturale, Rome.*
Alle soglie del 2000, meeting-exhibition curated by Arte e Critica, Teatro Comunale, San Casciano dei Bagni (Siena).
Finché c'è morte c'è speranza, Trevi Flash Art Museum, Trevi (Perugia).
Dov'è il Franz West?, curated by Enrico Comi, Spazio Umano, Milan.
L'ultimo disegno del 1999, Zerynthia, Rome.*
- 1998** *Au rendez-vous des amis. Identità e Opera*, curated by Bruno Corà, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.*
Pagine per la libertà, curated by Bruno Corà and Lionello Massobrio, Logge di Banchi, Pisa; Opera Paese, Rome.*
Collezione permanente, curated by Bruno Corà, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.*

- 1997** *Engel: Engel*, curated by Cathrin Pichler, Kunsthalle, Wien (Austria); Galerie Rudolfinum, Praha (Czech Republic).*
- Quattro Artisti: Karel Appel, Jan Vercruysse, Marco Bagnoli, Bizhan Bassiri*, Centro per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano (Siena).
- Trash, quando i Rifiuti diventano Arte*, Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento.*
- Disegni a mano libera per Ovidio Bompresi*, Giorgio Pietrostefani, Adriano Sofri, curated by Adachiara Zevi, Opera Paese, Rome.*
- 1996** *Tempo e Forma nell'arte contemporanea*, meeting-exhibition curated by Bruno Corà, Cassino (Frosinone).*
- Forma Urbis, XXIII Biennale Gubbio*, curated by Bruno Corà, Gubbio (Perugia).*
- Bomarzo*, curated by Simonetta Lux and Miriam Mirolla, Bomarzo (Viterbo).*
- 1995** *Oltreluogo*, curated by Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia.*
- Corpus Delicti*, curated by Jan Hoet, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent (Belgium).*
- Ad Usum Fabricae*, curated by Laura Cherubini, chiesa di San Domenico, L'Aquila.*
- Nutrimenti dell'arte*, curated by Achille Bonito Oliva, ex Convento di San Carlo, Erice (Trapani); Baglio Di Stefano, Gibellina (Trapani).*
- La Pietra & il Ferro. Scultura contemporanea a Ozieri*, curated by Roberto Lambarelli, Parco-Museo di Scultura all'aperto, Ozieri, (Sassari).*
- Contemporaneamente*, curated by Cecilia Casorati, Campi Flegrei, Naples.*
- 1994** *Visual+Arte (EV+A)*, curated by Jan Hoet, Limerick (Ireland).
- Ovazione Pasquale*, curated by Incontri Internazionali d'Arte, Naples.
- Lo spazio della scultura*, curated by Ludovico Pratesi, Cinecittà2, Rome.*
- Omaggio a Masaccio*, curated by Achille Bonito Oliva, Erice (Trapani).
- Jetztzeit*, curated by Saskia Bos, Kunsthalle, Wien (Austria); De Appel, Amsterdam (Holland).*
- 1993** *Rosa e Giallo*, curated by Enrico Comi, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (France); La Criée, Halles Centrales, Rennes (France).
- Viaggio verso Citera. Arte e Poesia*, curated by Francesca Pasini, in "Punti Cardinali dell'Arte", XLV Biennale di Venezia.*
- 40×40, Galleria Il Segno, Rome.*
- 1992** *Paesaggio con rovine*, curated by Achille Bonito Oliva, Orestiadi, Gibellina (Trapani).*
- IX Biennale di Sydney (Australia).*
- Studio Planita, Rome.
- Molteplici culture*, curated by Carolyn Christov Bakargiev and Ludovico Pratesi, Museo del Faldone, Rome.*
- 1991** *Vis-à-vis. Le miroir des galeries*, Anciens Etablissements Sacré, Liegi (Belgium).
- Rosa e Giallo*, curated by Enrico Comi, Galleria Pieroni, Rome.
- 1989** *Incontri Internazionali d'Arte*, curated by Bruno Corà, Palazzo Taverna, Rome.
- Immagine Parole*, Studio Planita, Rome.*
- 1983** *Risonanza-Résonnance. Parigi-Roma*, curated by Gaya Goldcymer, Palazzo Venezia, Rome.*
- 1982** *Avanguardia-Transavanguardia*, curated by Achille Bonito Oliva, Mura Aureliane, Rome.
- 1981** *Il Principe eccentrico*, curated by Mario Quesada, Galleria Giulia, Rome.

CONCERTS

- 2019** *Il Canto del Tempo*, text by Bizhan Bassiri, sing by Alessandro Guerzoni, music by Nicola Sani, Stefano Taglietti , Certosa di San Martino, Naples.
- 2019** *Avaz-e-Zaman*, text by di Bizhan Bassiri, Avaz music by Shahram Nazeri, music by Nicola Sani, piano by Fabrizio Ottaviucci, Centro Culturale Niavaran, Tehran. In collaboration with Dastan Gallery, Tehran, Iran.
- 2009** *Evento manifesto del pensiero Magmatico*, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Giorgio Battistelli, Hans Werner Henze, Marcello Panni and Stefano Taglietti. Teatro Argentina, Rome. In collaboration with Gallerja, Rome.
- 2007** *Il Pensiero Magmatico*, music by Giorgio Battistelli, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
- 2003** *Eventi Tellurici*, di Bizhan Bassiri, music by Stefano Taglietti, Teatro dell'Opera di Sarajevo, Sarajevo, Bosnia.
- 1999** *Palingenesi. Sei stadi della sorte*, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Stefano Taglietti, Rocca Albornoziana, Spoleto (Perugia).
Opere per violino solo, set design by Bizhan Bassiri, music by Hans Werner Henze; *Palingenesi. Sei stadi della sorte*, text by Bizhan Bassiri, music by Stefano Taglietti, in "Corpi del Suono '99", Forte Spagnolo, L'Aquila.
- 1997** *Il Pensiero Magmatico*, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Alessandro Cipriani and Stefano Taglietti, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers (France).
- 1995** *La Divina Devastazione*, curated by Bruno Corà, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Stefano Taglietti, Cinema Teatro Michetti, Pescara.*
Dal Diario Visivo delle riflessioni del drago vagabondo, curated by Achille Bonito Oliva, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Stefano Taglietti, Palazzo delle Esposizioni, Rome.
- 1993** *Il Canto del Drago*, text and set design by Bizhan Bassiri, soprano Cristina Pistoletto, Teatro del Palazzo delle Esposizioni, Rome; Civitella D'Agliano (Viterbo).*
- 1991** *Il Canto del Drago*, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Giorgio Battistelli, Castello di Rivoli, Torino.*
- 1990** *Il Canto del Drago*, text and set design by Bizhan Bassiri, music by Giorgio Battistelli, Teatro La Cometa, Rome.

EVENTS

- 2013** *Il Pensiero Magmatico in Accademia*, Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci”, Perugia.
Open Space 3, Bizhan Bassiri e Alfredo Pirri. *Nuove acquisizioni*, Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza.
Presentazione della rivista MOZART, Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia; Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Rome.
I Martedì Critici al Chiostro del Bramante, curated by Alberto Dambruoso and Guglielmo Gigliotti, Chiostro del Bramante, Rome.
- 2012** *Presentazione della rivista MOZART*, Biblioteca degli Uffizi, Florence; Fondazione Marconi, Milan; Distilleria Dreher, Giudecca, Venice.
- 2011** *Presentazione del volume ‘La caduta delle Meteoriti’*, Biblioteca Nazionale Marciana, Venice; Triennale, Milan; Galleria dell’Accademia, Florence; MAXXI, Rome; Palazzo Arnone, Cosenza.
La notte del pensiero magmatico, reading by Simona Marchini, talks by Bruno Corà and Franca Falletti. La Nuova Pesa, Centro per l’Arte Contemporanea, Rome.
- 2010** *La Notte del Pensiero Magmatico*, produced by Azad Art Gallery in collaboration with RAM RadioArteMobile, Tehran, Iran.
- 2009** LABA – Libera Accademia di Belle Arti, Brescia.
Dialoghi di Arte Contemporanea al Bernardino di Betto, Perugia.
- 2008** *Destino della forma nell’arte contemporanea*, study-meeting curated by Bruno Corà and Mauro Panzera, Romantik Hotel sporting Villa Maria- Francavilla al Mare (Chieti).
- 2007** *Il Pensiero Magmatico*, Meccaniche della Meraviglia, Castello Quistini, Rovato (Brescia).
- 2006** *Consegna della Bestia d’argento e la Spilla d’argento*, produced by Bulgari, from the work of Bizhan Bassiri, during the awards ceremony for the literary competition “I Racconti di San Casciano dei Bagni”, San Casciano dei Bagni (Siena).
- 2005** *I volumi della collezione SACE. Sarajevo: Le porte di Jannis Kounellis e Sorgente di Bizhan Bassiri*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rome.
Presentation of Bizhan Bassiri, “Il Pendio” exhibition catalogue, curated by Bruno Corà, talks by Graziella Lonardi Buontempo, Bruno Corà, Mauro Panzera.
- 2004** *Biennale Europea Arti Visive La Spezia, Evento Manifesto di Bizhan Bassiri, Il Magmatismo*, curated by Bruno Corà, music by Hanz Werner Henze, Giorgio Battistelli, Stefano Taglietti, Teatro Civico di La Spezia, La Spezia.
Manifesto del Pensiero Magmatico, by Bizhan Bassiri, music by Hanz Werner Henze, Giorgio Battistelli, Stefano Taglietti, Tophane-i Amire, Istanbul (Turkey).
- 2003** Biennale di Valencia, Valencia (Spain). Biennale di Venezia, Venice.
Battaglia dei Centauri, music by Stefano Taglietti, Arsaevi Forum, Filarmonica di Sarajevo, Sarajevo, Bosnia.
- 2002** *La Stanza del Poeta*, curated by Franca Verlengia, music by Stefano Taglietti, Piantagione Paradise di Joseph Beuys, Bolognano (Pescara).
- 2000** *Oro la prima*, Palazzo delle Esposizioni, Rome.
- 1998** *La Seduzione dell’Angelo*, music by Giorgio Battistelli, Chiesa di Sant’Antonio, San Casciano dei Bagni (Siena).
- 1997** *Il Pensiero Magmatico*, Studio Stefania Miscetti, Rome.
- 1996** *Solstizio d’Estate*, Cave di Travertino, Serre di Rapolano (Siena).
- 1993** *Dadi della sorte, presentation of the book by Bizhan Bassiri*, talks by Alberto Boatto and Bruno Corà, Madonna delle Grazie, Spoleto (Perugia); Palazzo delle Esposizioni, Rome.
- 1992** *Micce*, curated by Bruno Corà, Lecce.